أخيـرًا قررتِ إظهار نفســـكِ يا بياتريس...
كاد الملل يقتلني طوال اليوم.
...صحيح، أمهلتكَ يومًا بطوله.
هل يكفي هذا لاستيفاء حقوق جهة البشر؟
نعم، تركتِنــي أفعل ما يحلو لي.
...إنجي كانـت قطعـةً جيدة.
لا تتلفظي...
باسم إنجي.

لقد ظهَرت بمعجزةٍ وشحذت تصميمك على الفوز، كانت تضحيةً ضرورية...
أظنُّه كان خطأً من السيدة بيرنكاستل أن تدعوها بالقطعة...
إنجي كانت ورقتك الرابحة الجيدة.
وعلى عكس القطعة، تُرمَى الورقة الرابحة من الرقعة حالما تُستَخدَم.
أخبرتكِ ألا تتلفظي...
باسم إنجي...!
...لا وقت عندي كي أضيعه هنا معكِ في لعبة الساحرات.
حتى التعادل سيطيل انتظار إنجي وحسب.
...سوف أسحقكِ.
ثمَّ أعود للمنزل رفقة عائلتي!!

هيًّا إذن، فلنبدأ!!
الساحرات، السحر، الخيال والأوهام.
سوف أمزِّقـهم جميعًا!!
يكفي من اللف والدوران.
قُل أنَّك تريد قتلي وحسب.
هيًا، حان الوقت لمطاردة الساحرات...!!
حاول محاصرتي وقتلي إن استطعت، أتعشَّم فيكَ خيرًا!!
فلتُظهِر لـي...
ماذا فعلت بك اللحظات الأخيرة لأختك الصغرى!!
عظيم...!
سوف...

أقتلكِ.
حفلة شاي الحلقة الرابعة
(الجزء الثاني)
...سأنكر كلَّ شيءٍ بحقيقتي الزرقاء!
منذ بداية اللعبة الأولى.
الحركة الأولى من نصيبي.
هاتِ ما لديك.

سبق وأخبرتكِ، لكـــن سأقولها مجددًا.
هذا لن يفسِّر فقط موت الدكتور نانجو في اللعبة الماضية.
بل وسيحطِّم كل مســـارح الجريمة في كل الألعاب...!!
كينـــزو أوشيروميا ميِّتٌ سلفًا! وبالتالـي فعدد البشر على الجزيرة كان هو 17، وبانضمــام الشخص المجهول X إليهـم يصبح العدد 18 إنسانًا
كلُّ الجرائم ممكنة يافتراض وجود هذا الشخص xحتـى لـو كــان للـ17 الآخريــن حجج غياب!!
إذن حتى لو كان عدد البشر على الجزيرة هو 18، فإن وجــود المجرم X وارتكابه للجرائم ممكن!
هكذا أفسِّر كل اللعبة الأولى!!

كما يمكن تطبيق هذا على غرفة العمة ناتسوهي المغلقة في اللعبة الثانيـة حيث قُتِل أخـي جورج وغودا-سان وشانون-تشان!
إذا كان بحوزة المجـرم X مفتاحٌ رئيسي، فتلك ليسـت غرفةً مغلقة.
كلا، ليس ممكنًا حصوله على المفتاح.
كلُّ المفاتيح الرئيسيـة كانت تحت مراقبة روزا.
إذا كانت العمة روزا متواطئة،
فلن يشكِّل ذلك أيَّ عائق!
غووه...

سلّمت العمة روزا المفتاح للمجرم X بطريقةٍ ما وساهمت في خلق جريمة الغرفة المغلقة!
ثمَّ استعادت المفتاح بطريقة مشابهة!
غووه... تبًا...
...ليس بعد.
لا زال بإمكاني الاستمرار ...!
اللعبة الثالثة هي التالية، لقد هزمتكِ سلفًا في أغلبها!
الجرائم من الغرف المغلقة المترابطة إلى مقتل العمة ناتسوهي يمكن تفسيرها بافتراض أن العمة إيفا هي المجرمة.
أمّا التحدي الأخير الذي طرحتِه على لسان إيفا-بياتريس، فيمكن تفسير مقتل الدكتور نانجو بوجود الشخص الـ18 المجهول X.

...إذن كيف تفسر اختفاء جورج من منزل الضيوف؟
سوف أصرِّح بالأحمر
جورج لم ينزل من الدرج، لقد طار عبر النافذة!
كلُّ النوافذ والأبواب التي تقود للخارج كانت مقفلةً من الداخل، ولا يمكن إقفالها من الخارج!
لم يكن جورج يستطيع إقفالها بأيٍّ وسيلة!
وبعد؟
!
بعدما هرب أخي جورج من النافذة،
أقفلها أحدٌ ما وراءه من الداخل وحسب!

كووه...
إذن فالحقيقة الزرقاء راسخةٌ لحد اللعبة الثالثة.
وسأواصل الآن الهجوم على اللعبة الرابعة!
أليس سهلًا حلُها... بحيلةٍ كهذه ...؟!
أولًا بخصوص جرائم القتل الستة في غرفة الطعام.
كلُّ ما فعله المجرم هو أن أطلق النار عشوائيًا من سلاحه فأصاب الستة وقتلهم.
أمّا مسألة الحُفَر، فتظل هناك إمكانية تجهيز الغرفة بحُفَر مخفية، وطبعًا هناك أيضًا فرضية كيري-سان التي يمكنها تفسير الأمر بتصوُّر جهاز إطلاق X يطلق سهامًا سامة تسبب الإغماء الفوري.
وكذلك مقتل جيسيكا وأخي جورج والمجموعة الهاربة من الزنزانة تم بواسطة سلاح ناري مثل الذي في غرفة الطعام، لا شيء غريب في ذلك

سيفك هو الشخص X الـ18، وهو يعتمد على فرضية موت كينزو.
لذلك أخرجت كينزو من حجرة دراستــــه، كلُّ الحاضرين في اجتماع العائلة اعترفوا بوجود كينزو!
ذلك كان شخصًا آخر مزيفًا يشبهه.
أخطــأ الأقارب الظن واعتقدوا أنه جدي!
لا أحد أخطأ كينزو أوشيروميا شكلًا.
ولا يمكن لأحدٍ أن يخطئ في شكل كينزو أوشيروميــــا مهمـــا كان نوع التزييف المستخدَم!
إذن سوف أردُّ هكذا!

في اللعبة الأولى لم يكن عدد المفاتيح الرئيسية محددًا في 5 فقط.
وبنفس الأسلوب، يمكن أن تكوني قد عدَّلتِ حالة كينزو بين الحياة والموت.
لكنكِ بدّلتِ هذا المتغير في اللعبة الثانية وصرّحتِ بالأحمر ألّا وجود لأكثر من 5 مفاتيح.
وبالتالي فوجود كينزو في اللعبة الرابعة لا يبرهن على وجوده في الألعاب السابقة!
إذن حتى لو افترضنا أنَّ جدي هو بنفسه مرتكب الجرائم في غرفة الطعام،
فليس هناك أيُّ تناقض!
4

حالة كينزو بين الحياة والموت هـي نفسهـا في بدايـة كل الألعاب الأربعة.
ولم يتعدَّل شيءٌ في حالته في اللعبة الرابعة دون غيرها!
كوكوكو كوكو...
هل يمكنك تجاوزي يا باتلر؟
لـن أدعك!!
وآها هاها هاها هاها هاها
لن أدعك تصل إلى عُلَى السااااحرة الذهبية.

تفكيرك المغفل
لا يقدر حتى على تجاوزي!
اختفي يا باااااتلر!
اختفي أيُّها المبتدئ اللعيييين !!!
...اخرس،
أيُّها الشبح الوغد الذي لا يستطيع حتى أن يموت في سلام.
سوف أقترح النظرية التالية كأساس لادعاء موت كينزو في اللعبة الرابعة أيضًا.

نظريتي هي أنَّ اسم كينزو اسمٌ متـوارث مثل منصـب رئاسة عائـلة أوشيروميا!
ماااذا؟!
كينزو أوشيروميا ميِّت، لكنَّ أحدًا مـا ورث ”ذلك الاسم“ واعترف به الجميع!
كينزو ميت
وريث اسم كينزو
اجتماع العائلة
هكذا يمكن أن ”يعترف الحاضرون في اجتماع العائلة بوجـود كينـزو“ و”دون أن يخطئ أحدهم الظن في شكله“!!
فلتكرر إن استطعت أيُّها العجوز الوغد: «لا أحد من الحاضرين كان يحمل أسماء متعددة!!»
غووووه!!
لا... لا أستطيع ...!!
كيـ- كينزو!

...فلترقد في قبـرك أيُّها العجوز الوغد.
هذا رثاؤك.
كينزو أوشيروميا ميِّــت!
الجثَّــة التي نجدهـا دومًا متفحمة ليست إلَّا خدعــةً لكي لا نستطيــع تحديد زمـن الوفــاة!
أحـدٌ ما ورث عنه هذا الاسم!
وبهذه النظرية، يمكن لـ "كينزو" أن يظهــر في اجتماع العائلة حتى لــو كان ميتًــا!!
فلتكن ممتنًا...

أخيرًا...
يمكنكَ أن تموت.
بيا...
تر...
يس...
شكرًا على كلِّ ما فعلته حتى اليوم يا كينزو...
فلترقد الآن... في سلام...

لن أنسى ما حيِّيت ...
الأيَّام التي قضيناها سويًا...
...أنتِ التالية.
هيًا، آن الأوان لفضِّ هذه اللعبة...!
سأتولَّـى أمر كلِّ ما تبقى بنظرية الشخـص X الثامن عشر، وفقًا لنظرية كينزو الميت!

مقتل أخي جورج وجيسيكا، والـ5 الفارِّين من الزنزانة، والاثنين في مخزن الحديقة، وماريا في النهاية
يمكن تفسيره كله بالشخص X الـ18!
لا شيء غريب في ذلك!!
هكذا أختم ردِّي على الجرائم في كل الألعاب.
بتفسيرٍ بشري بحت!!
والآن...

إنَّه الكش ماااات!!
وااااااااااالا!!!
آآه...

هذه هي النهاية...
بياتو...
هل أبدو لك...
وكأني انتهيت ...؟
بقي لك أن تقول بالأحمر...
«وبناءً على كلِّ ما سبق، لا وجود للساحرات»... هيّا قلها...
ثمَّ ضع نهايةً... لحياتي...

لا جدوى من ذلك، فأنـتِ لم تخسري، بل فقـط استسلمتِ.
لا زال في جعبتـكِ الكثير...
أحسب أنّي أخبرتكِ بأني لن أهـرب ولن أسمح لكِ بالهرب.
مَـن تكونين؟
وما هو هدفكِ؟
ألا يكفيكَ هذا...؟
أنا مجرد... وهـم، خيال...
انسحابي نصرٌ لك... فهيّـا عُد لأختك...
لقد تلاعبتِ بأسرتي وأقاربي وكلّ الخدم...!
لن أسامح وحشيتـكِ ما حيِّيت!
...لا يزال بإمكانـي الشعوري بذراعي إنجي
تطوّقان كتفي...!

أنا لن
أسامحكِ ...!!
لم أعد أعني له أيَّ شيءٍ يُذكَر...
هذا طبيعي، فمنذ البداية، كان يقاتل سعيًا لإنكار وجودي...!
كانت اللعبة الماضية ممتعةً للغاية...
لوهلة، شعرتُ وكأنَّ بإمكاننا فهم بعضنا البعض...
صحيح...
كان ينبغي أن أواصل خداعه إلى الأبد...
لكن...
ذلك لن يكون نصرًا حقيقيًا...

ماذا يجدر بي أن أفعل؟
هل أثير حقد باتلر عليَّ إلى الأبد كي لا أسمح له بالفوز...؟
أهذا العذاب الأزلي الذي يليق بساحرة أزلية؟
يا لها من تعاسة...
أهذا هو... سحر الأزل...؟
-أريد لهذا... أن ينتهي...
سئمتُ من كوني لعبةً بين أيدي الساحرات...
لا النصر ولا التعادل سينهيان أي شيء...
ما الخطب أيتها الساحرة الذهبية بياتريس؟!
إذا كنتِ فعلًا حاكمة روكينجيما، فأريني هيبةً تليق بادعائكِ!
إذن...

ها ها ها ها ها ها ها ها ها ها ها!!
وآها ها ها ها ها ها ها ها ها ها ها ها ها ها ها!!
كوكو كوكو كوكو كو...
...يا لكَ من متكبر.
كنتُ سأهديك النصر إطراءً لشجاعتك...
لا يوجد إلا سبيلٌ واحد أتحرر به.
لن يكون نصري هديةً منكِ...
بل سوف أنتزعه منكِ بالقوة!

غبي...
غبي...
اقتلني!!
أحمق!!!
إيّاك وأن تحسب أن فرصةً أخرى كهذه سوف تسنح لك، أفهمت؟!
تمامًا كما حلَلْتَ؛ كينزو كان ميتًا في بداية كل الألعاب! لهذا قلت: ليس على الجزيرة أكثر من 18 إنسانًا!
لكن الآن سأنقص لك واحدًا؛ ليس على الجزيرة أكثر من 17 إنسانًا!!
هذا ينطبق على كل الألعاب السابقة!!

...إذن هذه هي الحركـة السرية التي كنتِ تخفينها في جعبتكِ...
هذا يعني أنَّ كل نظريتي البشرية القائمة على الشخص X الـ18 قد انهارت.
لقد عدنا مجـددًا إلى نقطة الصفر...!
هيَّا
سأجعلك تعضُّ أصابعك ندمًا على عدم قبولك بالنصر الذي سلَّمتُه لك!!

فلتحاولي إن استطعتِ!
سأبدأ بالغسق الأول في اللعبة الأولى!!
لا شيء غريب في مقتل الستة في مخزن الحديقة!
كانت الجريمة ممكنــة لأي أحــدٍ يفتقــر لحجة غياب!!
مقبول.
وماذا عن موت إيفا وزوجهــا تاليًــا في غرفة مغلقة أقفـلاهـا بالسلسلة؟!
هما أيضًا ماتا مقتولين على يد أحدٍ آخر، ولم يكن موتهما انتحـارًا مردوجًـا بعد إقفالهما للعرفة!
كما أنَّ لجريمة حدثت بوجود الجاني و لضحيتيـن معًا داخـل العرفة!
لا توجد أي وسيلة تسمـح للجانـي بقتلهما من الخارج!

سأفترض أن المجرم هو بشريٌّ يفتقر لحجة غياب!
وهو أحد الموتى الستَّة الأوائل!
تم إدراج جثة مجهولة ذات وجه مهشم بين الجثث الستة!
وبالتالي فالجريمة ممكنة بافتراض أن إحدى الجثث مزيَّفة، وأن المجرم X لفَّق موته وقتل الاثنين!
ثمَّ بعد ارتكابه للجريمة، اختبأ تحت السرير وانتظر خروجنا من الغرفة!!
لا بأس، التالي!
مقتل كانون في غرفة السخان
سوف أضيف على ما تقدم بالأحمر:

كل الناجين
كان لهم
حجة غياب،
وسأضيف
عليهم الموتى
أيضًا!!
إذن لا أحد
بين الأحياء
ولا الأموات
على الجزيرة
كان قادرًا على
قتل كانون!
إذن
لعلّه كان
انتحارًا.
أطلبُ
منكِ أن
تكرّري:
«كانون-كن
لم يمت
منتحرًا»!
كانون
لم يمت
منتحرًا!
إذن
كرري:
«كانون-كن
مات على يد
أحد آخر»
أرفض
التكرار.
إذن فالأمر
على النحو
الآتي؛

كانون-كن لم يمت منتحرًا ولا مقتولًا.
لا علم لي بظروف موته، لكن هذا يعني أنّه كان موتًا عرضيًا.
باستخدام دليل الشيطان، أرفض شرح تفاصيل الحادثة التي سببت موته العرضي،
لكنها حادثةٌ تسبّبت في شق صدره بوتد!!
هوهوهو، مقبول!
إذن ماذا عن موت غينجي ونانجو وكوماساوا! في غرفة المعيشة فيما بعد؟!
طبعًا لم تقتلهم مرب التي كنت معهم في الغرفه! وقد ماتوا ثلاثتهم مقتولين كما هو واضح!
يمكنني تفسير مقتلهم بالعودة للمجرم X الذي أخفى نفسه بعد تزييف موته.
ثمّ إن وجوه أولئك الثلاثة أنفسهم كنت مهشّمة، فليس مستبعدًا أن يزيّف أحدهم موته كذلك!
أنا أضمن هوية كل الجثث المجهولة!
لم يكن هناك أي استبدالٍ للجثث!

إذن يمكن تفسير مقتلهم بإطلاقهم النار على بعضهم البعض في آن واحد.
صوَّب الواحد منهم على الآخر بسلاح ناري قوي وأطلقـــوا النار مهشمين وجوه بعضهم!
بعد ذلك جمعت ماريا الأسلحة وقامت بإخفائهـــا!! ما رأيك؟!
يا لها من حجة سخيفة! كوكوكوكو... هذا ممتع!
وما قولك إذن عن نهاية ناتسوهي؟!!
ناتسوهي ماتت مقتولة! لا وجود لجثث مجهولـة وكل الناجيـن كان عندهم حجج غياب!
كما سأضيف بالأحمر أن الرصاصـــة المدسوسة في جبهة ناتسوهي لـم تخـرج من بندقيـة ناتسوهي!

دُعيَت العمة ناتسوهـي إلى الرِّدهة برسالةٍ ليس معروفًا محتواها
ثمّ طُلِبَ منها الوقوف في مكانٍ محدد في زمان محدد
وهكذا قُتِلَت بفخ X مصمم بواسطة بندقية مجهزة سبقًا.
عظيم!!
سأسلمك اللعبة الأولى تقديــــرًا لاجتهادك!!
أحسنتَ عملًا!!
غوووه!!

لا يزال في جعبتي المزيد!
هيَّا
فلننتقل للعبـــة الثانية!!
لن تجدي مني رحمةً ولا شفقة!!
سرق أحدٌ ما المفتاح سرًا من حقيبة ماريا ثم أعـــاده بعد انتهائـــه من الجريمة.
كنتُ قد حللتُ سلفًا مقتل الستة في الكنيسة أثناء الغسق الأول.
لم يضع أي أحد يده على مفتـــاح ماريا منذ استلامها له وحتـــى اليوم التالي الذي فتحت فيه روزا الظرف!

بالمثل مع حجرة دراسة العجوز الوغد، قد يكون قفل الكنيسة آليًا.
إذن لعلَّ الكنيسة ظلَّت مفتوحةً قبل وقت الجريمة بحجـر أو شيءٍ في الفتحة يمنع البـاب من الإغلاق.
ثمَّ إذا كان إقفال الباب تلقائيًا، فليست هناك حاجة لمفتاح ماريا بعد إغلاقه.
باستثناء باب حجرة كينزو،
لا وجود لأيِّ أبواب بأقفـال تلقائية.
إذن أقفل الضحايا الباب من الداخل
كان المجرم نفسـه أحد الستـة، وقد تظاهر بالموت بعد قتلـه للضحايـا الخمسة!!
كان الستة جميعًا أمواتًا وقت العثور عليهم، وقد ماتوا كلهم مقتولين!

كما أن الستة كانوا فعلًا ضحايا ولم يشاركوا في أي قتل متبادل!
ولم يحدث أن كن هناك إطلاق نارٍ مترامن!!
كان هناك آخرون ليس عندهم حُجّة غياب، بدايةً بكوماساوا -سان،
لا مشكلة في الافتراض بأن قاتل الستة كان يختبئ في الداخل!
لا أحد كان يختبئ داخل الكنيسة.
وبالتالي لا تجدي نظرية المجرم الذي أقفل على نفسه في الداخل نفعًا هنا.
ما الخطب يا بااااتلر؟ أهذا كلُّ ما لديك؟!
هل صَعُبَ عليك الأمر في اللعبة الثانيية؟!
لم أُتِمّ كلامي بعد، آآه، لا جدوى، لا جدوى أبدًا، فحجتي لم تنتهي!!
ما رأيكِ إذن في الآتي...

وُضِعَت قنابل صغيرة داخل الطعام المقدَّم لهم، ثم انفجرت في بطونهم.
وعلى أيِّ حال، أنا أشير إلى إمكانية ارتكاب الجريمة عبر فخ X!
قنبلة
أمّا تفاصيل القنبلة التي ابتلعوها دون شعور وفجّرت أحشاءهم، فأُحيلُها على دليل الشيطان وأرفض شرحها!
بفففت
بواهاها هاهاها!! ما هذا، قنابل صغيرة؟!
صرتَ لا تُضاهَى بعد إتقانك دليل الشيطان!
لكن تفسيرك اللامنطقي أرضاني!!
التالي هو غرفة جيسيكا وكانون المغلقة!
لا مشكلة! كان بحوزة الخدم مفاتيح رئيسية، وبإمكان أيٍّ منهم أن يكون الفاعل.
بذلك لن تكون حتى غرفة مغلقة!
بعد ذلك قُتِلَ نانجو وكوماساوا في غرفة الخدم على يد شبيهٍ بكانون.
تأكد موت كانون بالأحمر قبل تلك الحادثة.
فمن عساه يكون كانون ذاك؟!

لعلَّ أحدًا استخدم تنكرًا فأخطؤوه على أنّه كانون-كن!
ليس بالإمكان أن يخطـؤوا أحـدًا آخـر علـى أنـه كانون!
إذن وبالمثل مع قضية اسم كينـزو، فاسم كانـون أيضًا اسم موروث!
لعلَّ كانون-كن مات وورث عنه أحدٌ آخـر ذلك الاسـم ثمَّ هاجمهم!
هياها هاها ها!!
مجددًا تلقي بالتهمة على أحد البشـر كما لو كان ذلك بسيطًا!
إنَّك تتبجح بأقوالٍ لم تكن لتقولهـا أبدًا لو كنتَ الآن على الرقعة!
بالنسبة للجرائـم الأخيـرة في اللعبة الثانية.
حتى بعد دحض الشخص X الـ18، يُفتَرَض أن تظـلَّ الحقيقـة الزرقاء سارية المفعول فيما يتعلـق بالثلاثة الأموات في غرفة العمة ناتسوهي!

مقبول!
أحببتُ هـــذه التفاهات!
سأمنحك اللعبــة الثانيــة أيضًا!!
آغغه...
غووه...!

...هل
تتألمين؟
أتألم؟
لاا،
هذه محض
دغدغة
خصوصًا إذا
قارنتها مع أختك
التي تحولت
إلى قطعٍ من
اللحم المفروم،
صحيييح؟!
سأحولك
أنتَ أيضًا
إلى لحمٍ
مفروم.
حينها
يمكنني خلط
الأخوين وصنع
شرائح لحم
لذيذة منهما.
آهيا
هياهيا
هياهيا
هياهيا
هياهيا
هاااا!!

سحقًاااا لكِ!!!
فلنمر للعبة الثالثـــة!! من الآن، لن تجـدي مني إلّا جحيمًا!!
الغرف الستـة المغلقة المترابطة! سبق وأن وجـدتَ حلًا لها.
ولكن تفسيرك كان يستنـد على كينزو!!
صحيح...
حينئذٍ افترضتُ أن العجوز هو المجرم الذي قتـل الضحايا الخمسة وربط مفاتيح غرفهم، ثمّ أنشأ غرفته المغلقة الخاصة في غرفة السخان.
وقد وقع خطأ أو بسبـب حادث ما فمات عرضيًا محترقًا في السخـان، لكن الآن قد تأكد موت العجوز البدني...
لكن...

لا مشكلة! هناك كثيرٌ من البشر الذين كان بمقدورهم تنفيذ الجريمة!
يمكنني حتى الادعاء بأنَّ كل البالغين الحاضرين في اجتماع العائلة كانوا متواطئين في الجريمة!
كلُّ المفاتيح لخمسة الرئيسية كانت موزعة بين جيوب لخدم الخمسة الأموات! ومفاتيح لغرف كانت داخل مظاريف بجانب الجثث!
3
أي أن كل المفاتيح لتي لها علاقة بالغرف المغلقة المترابطة كانت داخل تلك الغرف نفسها!
ولا يمكن إدخال المفاتيح إلى الغرف المغلقة عبر فجوات في الأبواب أو النوافذ أو حتى فتحات التهوية!!

إذن قُتِلوا بالغاز السام! يمكن للغاز الدخول حتى لو لم يدخل المفتاح!!
تم ارتكاب الجريمة من خارج الغرف المغلقة!!
كلهم كانت تعلوهم جراح تشبه طلقات الرصاص وماتوا على إثرها! ليس ممكنا قتلهم من الخارج!!
وسأضيف المزيد بالأحمر: في حالتهم جميعًا باستثناء كينزو، كان لقاتل داخل نفس لغرفة أثناء مقتل الخمسة! كما سبق وصرَّحت أن لا أحد منهم مات منتحرًا!!
أنشأ المجرم سلسلة الغرف المغلقة بعد قتلهم في الغرف.
إذن وحدها مفاتيح الغرفة الأخيرة التي يُفترَض أنه لم يكن قادرًا على إرجاعها.
لكنه نجح في ذلك.

ذلك لأنَّ أول من اكتشف الجثة
تظاهر كذبًا بأنه وجد المفتاح في جيب الجثة بينما هو كان يحمله!!
سبق وأن حطمت كل أحاجي اللعبة الرابعة بالحقيقة الزرقاء
إذن لم يتبقى سوى الأحجية الأخيرة في اللعبة الثالثة
مقتل الدكتور نانجو!!
3

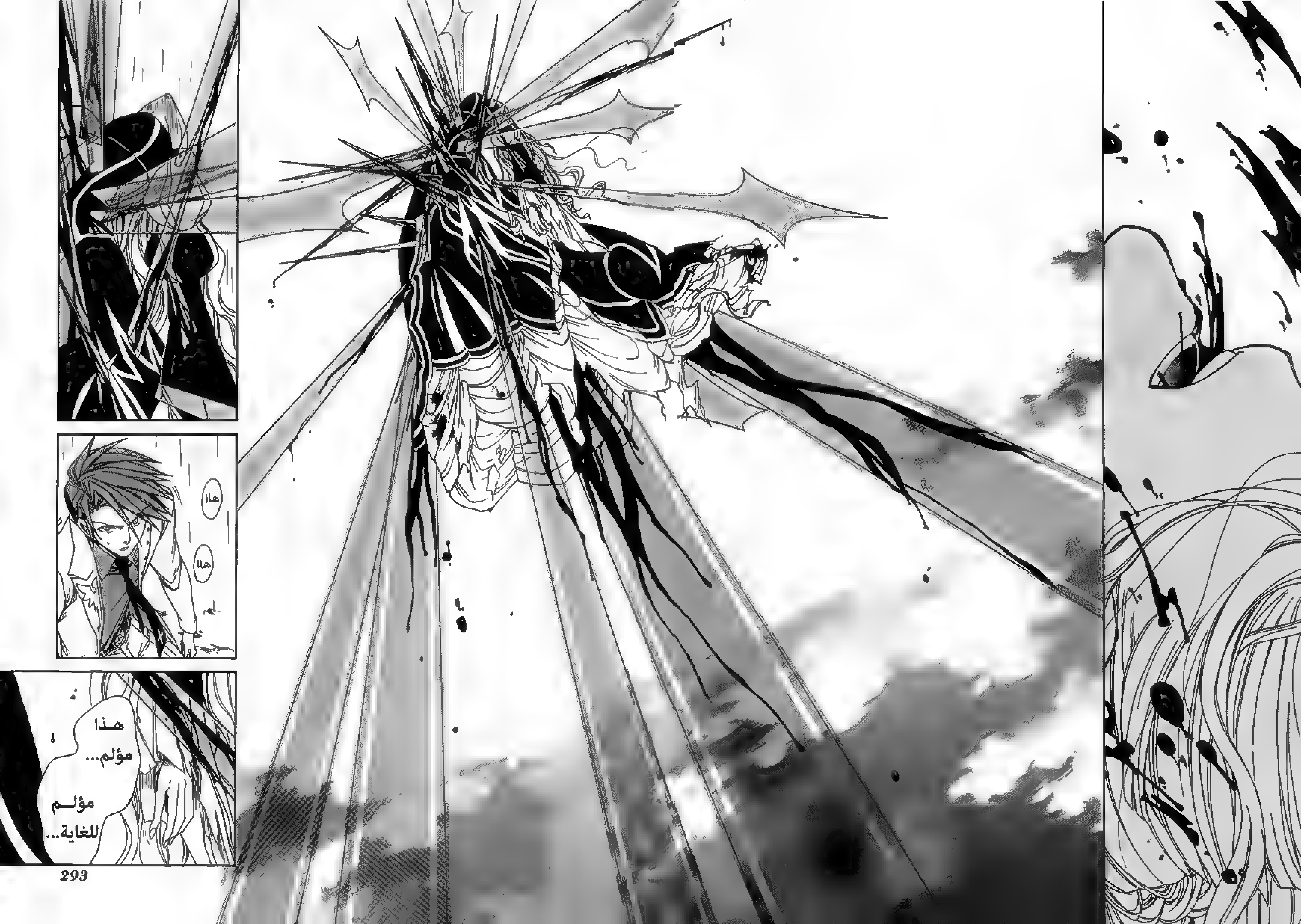
غييه...
غووه...
لغز مقتل الدكتور نانجو هو خط دفاعك الأخير والوحيد الآن بصفتك ساحرة.
...كوكو
كوكوكو
كوكو

...صحيح، إذا تحطم هذا، فستتحطم كذلك كلُّ أحاجيَّ...
ما لم أدحض حقائقـــك بالأحمـــر أو أقدم أحاجي جديدة...
سوف أموت.
...لـن أرحمكِ.
تمامًا كما لم ترحمي أيًّا منّا...!
...بالطبع.
أنتـم البشر قطع لعب!
لا متعة تعلو فوق متعة اختيار ترتيب قتلكـم، أو التفكيـر في أشنع الوسائـل لتمزيقكـم.
لكن أتعلـم يا باتلر...
سأتوب قليلًا هذه المرة، فسامحني، أرجوووك... هذا مؤلم...
إذا فعلتَ هذا...

فسأصغي إلى طلباتك في ترتيب من سأقتل وبأي وسيلة سأقتلهم، ما رأيييك؟
كم هو ممتع اللعب بحياة النااااس!!
حاول إن استطعت
كشف حقيقة مقتل نااانجو!!
يمكنك أنتَ أيضًا التفكير في طرقٍ أكثر وأكثر لتقطيييع إنجي!!
آهيا هيا هيا هيا هيا هيا هيا!
هيًا يا بااتلر!

تحطم الشخص الثامن عشر...
لكني لن أستسلم...!
لقد تأكد بالأحمر أن الناجين الأربعة جسيكا وهم باتلر وجسيكا ونانجو نفسه، لم يكن لهم علاقة بمقتل نانجو
وكلُّ الآخرين تأكد موتهم بالأحمر، مما يعطيهم حجة غياب قوية...
أحتاج وسيلةً غير الشخص X الـ18... وسيلة أسحق بها هذا اللغز...
صحيح...
وجدتها...!
بهذا...
ستنتهي أسطورة الساحرة بياتريس...

...فعلًا كان الآخرون أمواتًا.
لكن...
لم يتأكد بالأحمر أن موتهم كان قبل موت الدكتور نانجو.
بل كان ذلك بالضبط في معركتي مع إيفا، أي بعد اكتشاف جثة الدكتور نانجو.
لو كان أحدهم حيًا لحظة مقتل الدكتور نانجو، ثمَّ مات قبل أن تصرِّح إيفا موته، فبالإمكان ملء هذه الفجوة!!
أي أنَّ الأمر كان كالآتي:
كان المجرم بين الذين لم يتأكد موتهم قبل تصريح إيفا، وقد نجح في تزييف موته وخداعنا...!
حينئذ اقتنعنا بموته دون تصريحٍ بالأحمر، فذهب وقتل الدكتور نانجو، ثمَّ بعد ذلك مات لسببٍ ما!
أحدٌ ما تظاهر بالموت
قَتَل نانجو
مات المجرم
صرَّحت إيفا موت 15 إنسانًا بالأحمر
وبعدها فقط صرَّحت إيفا موته بالأحمر!!
ما رأيكِ في هذا؟!
ياأتريييييس!!



ها!!
ها!!
هـذا مؤلم...
مؤلـم للغاية...

هذا هو الجزاء الذي تستحقينه ...
فلتختبري جزءًا من الألم الذي كنتِ تلحقينه بالناس...
لماذا...
لماذا حدث هذا؟
بااتلر...
أرجوك ...
هيي
هئ...
لا زلتُ عاجزةً عن الموت...
رغم أن ألمي لا يُطَاق...

ماذا...
تريدين
منِّي...؟
...ضع
نهايةً لي.
حرِّرني
من...
هذا
الألم...
الآن
سوف...
أكشف...
كل شيء.
نفسي...
أرجوك...

قلب
...؟
يإمكانك أن
تقتلنـــي...
يا باتلر...
قلبي...
كلُّ شيءٍ
فيَّ...
حطِّمه.
أتوسل...
إليك...

هئ
هئ
أووو...
هن
هيي
هئ
حسنًا.
سوف أضع نهايةً لألمك.
شكرًا... لك...
باالتلر ...

スゥ
!
باتلــر
أوشيروميا،
سوف
أقتلــكَ
الآن.

وبعد؟
لا أحد على هــذه الجزيرة حاليًا سواكَ أنت.
أنتَ الوحيد الحي على الجزيرة، ولا يمكن لشيءٍ خارجها أن يتدخل.
وبالطبع، أنا لستُ أنت.
لكني مع ذلك هنا،
وأنا الآن على وشك أن أقتلك.
تعالي...
سأقبل... أحجيتكِ الأخيرة.

مَن...
أنـا...؟

إذن هذا...
سؤالكِ الأخير...؟
مَن...
أنـا...؟
آآه، فهمتُ يا بياتو...

سوف
أقتلكِ...
كينزو أوشيروميا
(مات أثناء الغسق التاسع)
كراوس أوشيروميا
(مات أثناء الغسق السابع)
ناتسوهي أوشيروميا
(ماتت أثناء الغسق الأول)
جيسيكا أوشيروميا
(ماتت أثناء الغسق الثاني)
إيفا أوشيروميا
(ماتت أثناء الغسق الأول)
هيديوشي أوشيروميا
(مات أثناء الغسق الأول)
جورج أوشيروميا
(مات أثناء الغسق الثاني)
رودولف أوشيروميا
(مات أثناء الغسق الأول)
كيري أوشيروميا
(ماتت أثناء الغسق الثامن)
باتلر أوشيروميا
(مات أثناء الغسق العاشر)
روزا أوشيروميا
(ماتت أثناء الغسق الأول)
ماريا أوشيروميا
(ماتت أثناء الغسق العاشر)
تيروماسا نانجو
(مات أثناء الغسق السادس)
رونوي غينجي
(مات أثناء الغسق الأول)
الخادمة شانون
(ماتت أثناء الغسق الخامس)
الخادم كانون
(مات أثناء الغسق الرابع)
تشيو كوماساوا
(ماتت أثناء الغسق التاسع)
توشيرو غودا
(مات أثناء الغسق التاسع)
إنجي أوشيروميا
(ماتت سنة 1998)
الفائزة هي بياتريس، الساحرة الذهبية.
كل الثمانية عشر أموات.
عندمَا بكَت طيور النورس،
لم يبقى أحدٌ على قيد الحياة

3asq MANGA TEAM Umineko
هذا العمل حصري لفريق العاشق للمانجا، نرجو لكم مشاهدة ممتعة ولا تنسوا زيارتنا على 3asq.org

うみねこのなく頃に

07th Expansion presents, Welcome to Rokkenjima.
"WHEN THEY CRY"

الحلقة 4: تحالف الساحرة الذهبية